

山代温泉とは.....

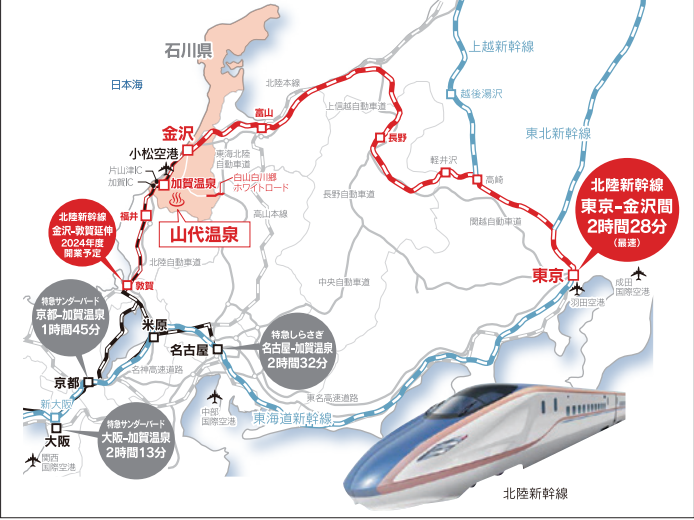
北陸には『関西の奥座敷』と呼ばれる加賀温泉郷があります。その中の山代温泉は「古事記」や「日本書紀」に出てくる三ツ足の八咫鳥に案内された奈良時代の僧行基によって開湯したという伝説があります。また、平安時代、温泉寺の初代住職である明覚上人が「あいうえおの五十音図」を創ったと言われています。江戸時代には共同浴場「総湯」の周りに宿が立ち並び、近年になると北大路魯山人や与謝野晶子など多くの文化人が訪れました。身体の疲れを癒す歴史ある温泉の街で、心の健康も取り戻す芸能を繰り広げる「山代楽市楽座」を開催します。

山代大田楽とは.....

平成 8 年「開湯 1300 年祭芸能曼荼羅やましる楽劇祭」から山代大田楽が始まり 2019 年には 24 回目を開催しました。大田楽は中世に日本全国で大流行し400年後に忽然と姿を消した芸能「田楽」を、狂言師五世野村万之丞を中心に学者や音楽家、舞踊家が各地に残る伝統芸能や民俗芸能を研究し、当時のエネルギーはそのままだに今日的に再生した、五穀豊穡を祈り、大地を鎮める祝祭です。日本古来の五色の装束、大きな花をあしらった笠。楽器を身につけ、躍動的なリズムと懐かしい旋律で躍ります。1993 年度文化庁芸術祭賞受賞。1998 年長野冬季パラリンピック開会式をはじめ、式典のアクション、新しいお祭りの創生など国内外で上演しています。2019 年秋には「天皇陛下御即位をお祝いする国民祭典」の祝賀式典で奉呈しました。

10／30(土)、31(日) 20時～21時〈観覧無料・雨天中止〉

昨年に続き、通常の山代大田楽は開催できませんが、山代温泉の温泉の恵みへの感謝と、地域の伝統芸能の継承のために、湯入れ行列として執り行います。三密を回避するため、一ヶ所に長時間留まらずに行きます。(観客席は設置しません) 服部神社を出発し、湯の曲輪、温泉通りを行進し、複数の場所で、短時間の演舞とします。今回は授業の一環として山代大田楽の演舞の一部を取り入れている山代中学校の一年生(約 100 名)も参加します(開催に伴う交通規制にご協力をお願いします)。



- ☐ 一公演につき2,000 円(税込) (全席自由席) (未就学児無料)
- ☐ チケット取扱い

●山代温泉観光協会
〒922-0243 石川県加賀市山代温泉北部3丁目70番地
TEL 0761-77-1144 FAX 0761-77-2109

※山代温泉にご宿泊のお客様はホテルで購入もできます。
宿泊者割引もありますので、ホテルまたは観光協会にお問い合わせください。

●特定非営利活動法人 ACT.JT
〒170-0013 東京都豊島区東池袋 5-7-4 7 階
TEL 03-6914-0325 FAX 03-6914-0327

●お問い合わせは 特定非営利活動法人 ACT.JT まで

FAX でのお申し込みは 03-6914-0327

山代楽市楽座				
日にち		プログラム番号	プログラム名	
／				
枚数		枚	合計金額	円
氏名			電話番号	
住所	〒			

※10／30(土)～11／28(日)「やましるブロムナード」として道路上にプロジェクションマッピングを投影します。

新型コロナウイルス感染症 (COVIT-19) 拡大防止対策に関するお願い
次のことについてご理解とご協力をお願いいたします。

- ◆ご観覧中、マスクのご着用をお願いいたします。
- ◆会場入り口において、非接触体温計で検温させていただきます。
- ◆発熱や咳の症状がある方はご来場をお控えください。
- ◆ご来場のお客様のお名前とご連絡先のご提供をお願いしております。ご退場前に回収いたします。
- ◆今後の状況により、公演を延期など変更する場合もございますのであらかじめご了承ください。

街に「楽」があふれる5日間

山代

楽

がく

市

いち

楽

がく

座

ざ

街を劇場に

10月29日(金)～11月2日(火)

主催／特定非営利活動法人 ACT.JT 協力／山代温泉観光協会 後援／加賀市



	10月29日(金)	10月30日(土)	10月31日(日) MC セイン カミュ			11月1日(月) MC セイン カミュ				11月2日(火)		
専光寺	20時半～21時半 プログラム1 オープニング公演 川村亘平斎の 影絵と音楽 (バリの影絵ワヤン)	16時半～17時半 プログラム4 琵琶公演 友吉鶴心	13時～14時 プログラム6 江戸文化を楽しもう 山尾麻耶 石森裕也	14時半～15時半 プログラム7 雅楽公演 稲葉明德 上坊有平 佐藤祐介	16時～17時半 プログラム8 ボーダーレスコンサート 稲葉明德、友吉鶴心、上坊 有平 佐藤祐介、石森裕也、山尾麻耶 ラティール・シー 山代大田楽	12時～13時 プログラム9 アフリカン パーカッション公演 ラティール・シー	14時半～15時半 プログラム10 箏の響き 佐久間杜和能	16時～17時 プログラム11 江戸文化を楽しもう 山尾麻耶 石森裕也	20時半～21時半 プログラム12 津軽三味線公演 浅野祥	13時～14時 プログラム13 笛と三味線公演 山尾麻耶 石森裕也	14時半～15時半 プログラム14 津軽三味線公演 浅野祥	16時～17時 プログラム15 ファイナル公演 小鼓の魅力 藤舎花帆
服部神社拝殿		13時半～14時半 プログラム2 琵琶公開奉納公演 友吉鶴心	15時～16時 プログラム3 雅楽公開奉納公演 稲葉明德 上坊有平 佐藤祐介	11時～12時 プログラム5 雅楽公開奉納公演 稲葉明德 上坊有平 佐藤祐介	 セイン カミュ	 服部神社	 専光寺	●スタッフ 舞台監督 / 竹田 智明 音響 照明 映像収録 / イーウェイヴスサウンドデザイン事務所 制作 / 赤坂 明子 (特定非営利活動法人 ACT.JT) 原子 和子 イラスト / しもかわら ゆみ 題字デザイン / 佐藤 修悦 (ガムテープ文字の達人)				



プログラム1 前夜祭
川村亘平斎の影絵と音楽
(バリの影絵ワヤン)
日時／10月29日(金)
20時半～21時半
会場／専光寺
お話しと演奏／川村亘平斎 若尾一輝
演目／「太陽の女神」(オリジナルストーリー)
内容／川村は平成 28 年五島記念文化賞美術新人賞を受賞し、2 年間バりに留学、影絵と音楽を研鑽し帰国したワヤン影絵の第一人者。初めて観る方はかりだと思われるので、基本的な説明から、影絵の仕組み、自身が作った物語を披露します。
定員／50 名



プログラム4
琵琶公演
日時／10月30日(土)
16時半～17時半
会場／専光寺
お話しと演奏／友吉鶴心 (琵琶)
演目／「祇園精舎」「敦盛」「いにしえ」
内容／日本文化の歴史やそれとともに変遷した楽器のお話し、「平家物語」の解説と演奏をお楽しみいただきます。友吉は NHK 大河ドラマに10年にわたり芸能考証者でもありお話しも定評があります。
琵琶と雅楽がコラボレーションをして「いにしえ」を披露します。
定員／50 名



プログラム7
雅楽公演
日時／10月31日(日)
14時半～15時半
会場／専光寺
お話しと演奏／稲葉明德 上坊有平 佐藤祐介 (雅楽)
演目／「平調音取」「越天楽」
内容／稲葉明德と上坊有平、佐藤祐介があまり普段接する事のない雅楽についてわかりやすい解説をして、楽器を紹介し、演奏を披露します。稲葉明德は雅楽のみならず、現代音楽とのコラボや刀剣乱舞コンサート、劇団新感線の音楽担当をするなど幅広く活躍しています。また琵琶の友吉鶴心とのコラボレーションにより平安時代の後白河法皇が愛した「楽座秘抄」を初演します。
定員／50 名



プログラム10
箏の響き
日時／11月1日(月)
14時半～15時半
会場／専光寺
お話しと演奏／佐久間杜和能 (箏)
演目／「さくら」「みだれ」
内容／箏は日本の伝統楽器の中でも三味線に並ぶよくご存じの楽器ですが、その歴史などはあまり一般には伝わっていません。流派の違いや、西洋楽器の影響などの解説を入れながら演奏します。
定員／50 名



プログラム13
笛と三味線公演
日時／11月2日(火)
13時～14時
会場／専光寺
お話しと演奏／山尾麻耶 (三味線) 石森裕也 (笛)
演目／「奴さん」「狂い」
内容／三味線の山尾麻耶は幼少期をフランスで過ごし、6歳より長唄三味線を始めた経歴を持ちます。「おかあさんといっしょファミリーコンサート」や数々のドラマに出演、北野踊りには毎年出演しています。石森裕也は里神楽、祭囃子の研究者でもある若手の笛奏者筆頭株です。二人ともトークに定評があります。
定員／50 名



プログラム2
琵琶公開奉納公演
日時／10月30日(土)
13時半～14時半
会場／服部神社拝殿
お話しと演奏／友吉鶴心
演目／「蓬萊山」
内容／琵琶奏者の友吉鶴心が、服部神社拝殿で演奏を奉納する儀式を公開披露します。
芸能は神に捧げるものとして続いてきた日本の文化のお話しや神前奉納について解説をします。友吉鶴心は10年以上にわたり NHK 大河ドラマの芸能考証者であり、日本の芸能に関する知識は幅広く、お話しも定評があります。
定員／30 名



プログラム5
雅楽公開奉納公演
日時／10月31日(日)
11時～12時
会場／服部神社拝殿(30日に続く2回目の公演)
お話しと演奏／稲葉明德 上坊有平 佐藤祐介 (雅楽)
演目／「越天楽」
内容／雅楽奏者の稲葉明德、上坊有平、佐藤祐介が、服部神社拝殿で演奏を奉納する儀式を公開披露します。神前奉納の意味をご説明しながら演奏します。稲葉明德は雅楽のみならず、現代音楽とのコラボや刀剣乱舞コンサート、劇団新感線の音楽担当をするなど幅広く活躍しています。
定員／30 名



プログラム8
ボーダーレスコンサート
日時／10月31日(日)
16時～17時半
会場／専光寺
お話しと演奏／稲葉明德 友吉鶴心 山尾麻耶 石森裕也 ラティール・シー MC セインカミュ 山代大田楽
演目／大田楽「楽市楽座」メドレー 八咫鳥 (オリジナル曲)
内容／各ミュージシャンがそれぞれのジャンルの曲をトークを挟みながら演奏し、稲葉明德作曲のオリジナル曲「八咫鳥」を披露します。「山代大田楽」のダイジェストを、様々な楽器で演奏しご覧いただけます。
定員／50 名



プログラム11
江戸文化を楽しもう
日時／11月1日(月)
16時～17時
会場／専光寺(31日に続く2回目の公演)
お話しと演奏／山尾麻耶 (三味線) 石森裕也 (笛)
演目／「奴さん」「狂い」「金毘羅船船」
内容／三味線の山尾麻耶は幼少期をフランスで過ごし、6歳より長唄三味線を始めました。「おかあさんといっしょファミリーコンサート」や数々のドラマに出演、北野踊りには毎年出演しています。石森裕也は里神楽、祭囃子の研究者でもある若手の笛奏者筆頭株です。二人ともトークに定評があります。「江戸文化(お座敷文化)」を体験し演奏を聞いていただきます。
定員／50 名



プログラム14
津軽三味線公演
日時／11月2日(火)
14時半～15時半
会場／専光寺(1日に続く2回目の公演)
お話しと演奏／浅野祥 (津軽三味線)
演目／「津軽じょんから節」「民謡メドレー」「リベルタンゴ」「遠雷」
内容／浅野祥は、16歳で津軽三味線全国大会殿堂入りを果たした若手の第一人者です。本来の民謡を聞かせ、津軽三味線のスタンダード曲、アルゼンチンタンゴ名曲と幅広いレパートリーを披露します。
稲葉明德のオリジナル曲「遠雷」で津軽三味線と雅楽のコラボをご覧いただきます。他では見ることでできない組み合わせです。
定員／50 名



プログラム3
雅楽公開奉納公演
日時／10月30日(土)
15時～16時
会場／服部神社拝殿
お話しと演奏／稲葉明德 上坊有平 佐藤祐介 (雅楽)
演目／「越天楽」
内容／雅楽奏者の稲葉明德、上坊有平、佐藤祐介が、服部神社拝殿で演奏を奉納する儀式を公開披露します。神前奉納の意味をご説明しながら演奏します。稲葉明德は雅楽のみならず、現代音楽とのコラボや刀剣乱舞コンサート、劇団新感線の音楽担当をするなど幅広く活躍しています。
定員／30 名



プログラム6
江戸文化を楽しもう
日時／10月31日(日)
13時～14時
会場／専光寺
お話しと演奏／山尾麻耶 (三味線) 石森裕也 (笛)
演目／「奴さん」「狂い」「金毘羅船々」
内容／三味線の山尾麻耶は幼少期をフランスで過ごし、6歳より長唄三味線を始めました。「おかあさんといっしょファミリーコンサート」や数々のドラマに出演、北野踊りには毎年出演しています。石森裕也は里神楽、祭囃子の研究者でもある若手の笛奏者筆頭株です。二人ともトークに定評があります。「江戸文化(お座敷文化)」を体験し演奏を聞いていただきます。
定員／50 名



プログラム9
アフリカンパーカッション公演
日時／11月1日(月)
12時～13時
会場／専光寺
お話しと演奏／ラティール・シー
演目／「Makuru」「Djoole traditional」「Assiko」
内容／ラティール・シーはセネガル出身。1995 年来日。アフリカンパーカッションニストとして活躍しています。今回はアフリカのリズムのレクデモと歌と演奏を披露します。
定員／50 名



プログラム12
津軽三味線公演
日時／11月1日(月)
20時半～21時半
会場／専光寺
お話しと演奏／浅野祥 (津軽三味線)
演目／「津軽じょんから節」「民謡メドレー」「リベルタンゴ」「遠雷」
内容／浅野祥は、16歳で津軽三味線全国大会殿堂入りを果たした若手の第一人者です。本来の民謡を聞かせ、津軽三味線のスタンダード曲、アルゼンチンタンゴ名曲と幅広いレパートリーを披露します。稲葉明德のオリジナル曲「遠雷」で津軽三味線と雅楽のコラボをご覧いただきます。他では見ることでできない組み合わせです。
定員／50 名



プログラム15 ファイナル公演
小鼓の魅力
日時／11月2日(火)
16時～17時
会場／専光寺
お話しと演奏／藤舎花帆
内容／小鼓の音色、お好きですか？あの「ぼ〜ん」と言う深い響きです。音色は聞いたことがあっても、間近で小鼓を見たたり触れたりする機会はありませんのではないのでしょうか？小鼓には室町時代に能楽が大成されてから何百年と受継がれてきた、日本の美意識が凝縮されています。普段見ることの出来ない、楽器の組立もお見せしつつ、楽しい解説と演奏でその魅力に迫ります。
定員／50 名

●プロフィール

稲葉 明德 (いなば あきのり) <http://inaba.lucklife.com/>
在幼少より篠笛や箏業を始め、12歳より東儀兼彦に師事。その後、楽琵琶とアンサンブルを多忠鷹（おおのただまろ）に師事し、国立劇場を中心に数多くの雅楽・音楽公演、CD 製作等に参加。東アジアの多くの民族楽器を巧みに操り、NHK「聖徳太子」「大化の改新」や「義経」「平清盛」「精霊の守り人」市川染五郎、中村勘九郎の「阿豆流為」等に出演。作曲家としても数多くのメディアに楽曲提供する等、多種多様な活動を国際的に展開している。

上坊 有平 (じょうほう ゆうへい)
故東儀兼彦師より雅楽の手ほどきを受けて、安齋省吾師に龍笛を師事。日本雅楽会会員。様々な演奏会や現代音楽の会に出演、雅楽をひろめる活動をしている。

佐藤 祐介 (さとう ゆうすけ)
「雅」な世界に憧れて、15 歳より雅楽を学ぶ。笙の「合竹」による和音の玄妙な響きと深い呼吸を追求。

浅野 祥 (あさの しょう)
<http://sho-asano.com/>
1990 年宮城県出身、慶應義塾大学卒業。14 歳で津軽三味線全国大会で最年少優勝、その後 3 連覇（殿堂入り）。巧みな技術と持ち前の愛嬌で、三味線音楽の魅力を伝える。近年は、日本各地の民謡を現代の感覚で作編曲する「MIKAGE PROJECT」や複数の邦楽演奏家からなる「ART 歌舞伎楽団」に参加し、新たな音楽シーンを切り拓いている。

石森 裕也 (いしもり ゆうや)
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100014682159283>
幼少の頃より地元の祭囃子に触れ、日本の芸能に興味を示す。東京藝術大学音楽学部邦楽科邦楽囃子（ 笛）専攻に入学し、同大学院修士課程にも入り、邦楽囃子の研究に努める。草加カルチャーセンターにて「初めての篠笛」講師。他国指定重要無形民族文化財「秩父神社神楽」、板橋区指定「里神楽・萩原正義社中」、若手邦楽演奏者の会「互」所属。

山尾 麻耶 (やまお まや)
<https://www.facebook.com/maya.yamao.1>
6 才より長唄三味線を始める。幼少期をフランスで過ごし、市川猿之助歌舞伎フランス公演に出演、以降日本の伝統文化に興味を持つ。東京藝術大学卒業。京都「北野踊り」には10年以上出演している。いま和文文化祭実行委員として、いるま大田楽を毎年担当。

友吉 鶴心 (ともよし かくしん) <http://biwagaku.com/>
幼少より日本の伝統芸能の様々な分野を学び、両祖父川口速水、友吉鶴心の偉業である薩摩琵琶の発展を志し、鶴田錦史に師事。薩摩琵琶奏者としての演奏活動を行い、文部大臣奨励賞、日本放送協会会長賞受賞。2012 年「平清盛」以降現在の「青天を衝く」に至るまで NHK 大河ドラマの芸能考証を務める。台東区アートアドバイザー、たいとう観光大使、日本大学芸術学部音楽学科非常勤講師。

藤舎 花帆 (とうしゃ かほ) <http://www.kaho.jp/>
藤舎流囃子方：藤舎流家元。6 世藤舎呂船師より藤舎花帆の名を許される。東京藝術大学非常勤講師。東京藝術大学在学中、宅間実受賞。博士学位授与審査演義会では「安宅勧進帳」を女性として初めて全曲演奏し、学位を授与される。文化庁より新進芸術家として英国に派遣され、現在ロンドンと日本に拠点を置き活動中。イギリス、フランス、スイス、スペイン、ポルトガル、カナダ、中国、台湾等に招かれたほか、G20 議長国会議や ASEM 外相会合、日中韓首脳会議等でも演奏し、日本文化の紹介・普及に努める。他ジャンルとのコラボレーションも積極的にに行い、古典文学の世界を音で表現することにも挑戦している。

佐久間 杜和能 (さくま とわの) <https://www.facebook.com/towano0908>
東京藝術大学大学院卒業。教育研究助手を務める。賢順記念全国箏曲コンクールにて奨励賞受賞。名取裕子主演舞台、市川右近主演舞台、細川たかし長山洋子公演等に参加。日本三曲協会、山田流箏曲協会、箏曲新調会、和楽器オーケストラあいおいに所属。

川村 亘平斎 (かわむら こうへいさい)
インドネシア共和国・バリ島に 2 年間滞在し、影絵人形芝居（ワヤン・クリット）と伝統打楽器「ガムラン」を学ぶ。アジアを中心に世界各国で影絵と音楽のパフォーマンスを発表。日本各地でフィールドワークやワークショップを通じて、土地に残る物語を影絵作品として再生させる活動も高く評価されている。音楽ユニット【滞空時間】主宰。第 27 回五島記念文化賞美術新人賞受賞

ラティール・シー
<https://sahel-international.com>
セネガル出身のパーカッジョニスト。2019 年の日本政府主催 TICAD 会議における天皇皇后両陛下御臨席・安倍総理主催の晩餐会をはじめ、数多くの首脳級の公式式典で演奏する他、日本を代表するアーティストと世界中の舞台で共演。DaiwaHouse や ASICS、豊田通商、BIZREACH 等の CM や TV 番組、「火花」等の映画において、音楽制作や出演等を行なっている。

セイン カミュ
<https://www.facebook.com/search/top?q=thane%20camus>
現在 TBS「世界さあ〜リソート」TX「和風総本家」NHKワールド「S ports Japan」等のレギュラーの傍ら、イクメンプロジェクトメンバーとして全国で講演活動を行っている。また、日本古来よりの伝統芸能や文化に精通する外国人として知られ、野村万蔵と作った外国人のための狂言「YOKOSO KYOGEN」に出演、「大田楽」の解説を担当している。大叔父にはノーベル文学賞作家アール・カムユを持つ。